

JAZZ TANGO CABARET

SILVIA LUCHETTI

GUSTAVO PIQUÉ

VOZ

PIANO

PRESENTAN

**JAZZ TANGO
CABARET**

K. Weill - G. Gershwin - A. Piazzolla

CANCIONES TEATRALIZADAS

¡BIENVENIDOS!

MÁS ACERCA DEL SHOW

Los tres compositores elegidos si bien tienen una formación clásica, todos han pasado por los bajos fondos cabareteros tomando esa esencia “jazzera”, excepto Piazzolla que hizo lo mismo, en los suburbios tangueros.

Las canciones de Kurt Weill, comenzando con un potente “Moon of Alabama”, primer cuadro de las prostitutas en “Mahagonny” y un “Mein herr” de “Mahagonny” también, donde Jenny, el personaje, muestra su sentido de supervivencia. El mismo sentir encontramos en “Pirata Jenny” donde se suma la injusticia social y la venganza. En “Bárbara song” nos relata a la mujer que se equivoca al elegir a su hombre, entregándose a quien no lo merece. Estas últimas pertenecen a la “Ópera de tres peniques” la obra más famosa en Alemania desde su estreno en 1928 hasta la toma del partido nazi en 1933.


No por ser menos comprometidos, los textos que acompañan las melodías de George Gershwin, dejan de ser apasionantes. “Someone to watch over me”, “Our love is here to stay”, nos hablan de la seducción, del juego amoroso, de la nostalgia, del deseo. Envuelto en exquisitas armonías que suavizan las (a veces) incomodidades de Kurt Weill y Astor Piazzolla.

Las piezas de A. Piazzolla difíciles rítmicamente con armonías complejas se adaptan especialmente bien a las demandantes, profundas y metafísicas letras de Horacio Ferrer. “Milonga de la anunciación”; “Vamos Nina”, “Preludio para el año 3001”, “Balada para mi muerte” nos sumergen en un Buenos Aires triste, tramposo, doloroso, humillante, lleno de seres marginados, prostitutas, desdichados, borrachos, seres envueltos de soledad, siendo Piazzolla quien pone su sello rítmico para adentrarnos en ese espacio.

Todo envuelto con ironía, humor y juego para que esos estados tan profundos sean más llevaderos.

REPERTORIO

Iª Parte:



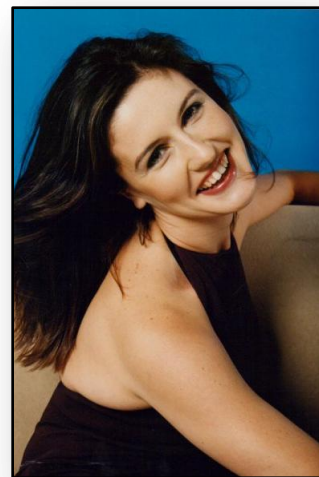
Moon of Alabama.	Kurt Weill/Bertolt Brecht
Someone To Watch Over Me.	G. Gershwin/I. Gershwin
Trouble Man.	Kurt Weill/M. Anderson
Love Is Here To Stay.	G. Gershwin/I. Gershwin
Barbarasong.	Kurt Weill/Bertolt Brecht
I'll be Seeing You.	S. Fain/I. Kahal
Fly Me to the Moon.	B. Howard
Seeräuberjenny.	Kurt Weill/Bertolt Brecht
Cry Me a River.	A. Hamilton
“Caballeros” de Mahagonny.	Kurt Weill/Bertolt Brecht

2ª parte:

María de Buenos Aires.	Astor Piazzolla
Naranja en flor.	V. Hugo/H. Expósito
Chiquilín de Bachín.	A. Piazzolla/H. Ferrer
Vamos Nina.	A. Piazzolla/H. Ferrer
Flor de lino.	H. Estamponi/H. Ferrer
La vitrina.	Adrián Abonizio
Preludio para el año 3001.	A. Piazzolla/H. Ferrer
Los pájaros perdidos.	A. Piazzolla/M. Trejo
Balada para mi muerte.	A. Piazzolla/H. Ferrer
Youkali.	Kurt Weill/R. Fernay

SILVIA LUCHETTI

Actriz, Cantante, bailarina



FORMACIÓN:

Escuela Nacional de danzas “María Ruanova”. Buenos Aires.
Conservatorio de música y canto “Manuel de Falla”. Buenos Aires.
Estudios de teatro con Luis Romero y Gina Piccirilli.

EXPERIENCIA PROFESIONAL, (Entre sus trabajos más importantes):

TEATRO:

2008-2009 **Babette** en “**La Bella y la Bestia**”. Dirección: Glenn Casale. Teatro Coliseum Madrid.
2007: **Jenny** alternante en “**Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny**”. Dirección: Mario Gas. Matadero de Legazpi. Madrid.
2006: **Catalina** en “**Black el payaso**”. Opereta. Dirección: Ignacio García. Teatro Español. Madrid.
Profesora en “**esto ya no es lo que era antes.... ¿o sí?**”, de Renee Taylor. Dirección: Gina Piccirilli.
2005: **Eva Perón** en “**Evita**”, de Andrew L. Weber. Dirección: José Cubas. Teatro San Bartolomé. Lanzarote.
2004: **Clementina** en “**El diluvio que viene**”. Dirección: Pedro Pablo Juárez. Teatro La Latina, en Madrid, y gira nacional.
2002-2003: Reemplazo de **Christine** en “**El fantasma de la ópera**”. Dirección: Arthur Massela. Teatro Lope de Vega. Madrid.
2001: **Stephanie** en “**Fiebre del sábado noche**”. Dirección: Arlene Philips. Teatro Nacional. Buenos Aires.
1999-2000: **Cosette** en “**Los Miserables**”. Dirección: David White, Ken Kaswell. Teatro Ópera. Buenos Aires.
1998: **Hechicera** en “**La bella y la bestia**”. Dirección: Keith Batten. Teatro Ópera. Buenos Aires.
1997: Solista en “**Ofenbachiana**”, de Juan José Castro. Dirección: Roberto Casinelli. Teatro del Pilar. Buenos Aires.

DANZA Y BALLET:

“**Ballet argentino de Julio Bocca**”, Paquita, Don Quijote, Giselle, Lago de los cisnes.
“**Ballet neoclásico de Buenos Aires**”, Romeo y Julieta.
“**Les Lions Ballet Compagnie**”, Bella durmiente, Lago de los cisnes.
“**Ballet Ricardo Rivas**”, Cascanueces, Varios.

DOCENTE:

- Preparadora vocal/actoral de actores, cantantes de teatro y teatro musical.
- Escuela de música Marand, en Madrid. Maestra de técnica vocal. Repertorio de teatro musical.
- Clases de danza jazz y ballet niños y adultos.
- Taller de yoga y voz para principiantes. Madrid.
- Escuela de comedia musical Julio Bocca. Buenos Aires.
- Escuela de ballet Noemí Gambetta. Buenos Aires.

GUSTAVO PIQUÉ TORRES

Pianista y director musical



FORMACIÓN

Carrera de Piano y Dirección musical en la academia Marshall de Barcelona, fundada por F. Marshall, alumno de E. Granados. (directora actual Alicia de la Rocha).

EXPERIENCIA PROFESIONAL

EN EL ÁMBITO DE LA MÚSICA CLÁSICA:

He acompañado exámenes, tanto en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona, como en el Conservatorio Municipal Superior del Bruch; y en Madrid entre otros, en el Conservatorio Superior de Atocha y en el Conservatorio de Música de Amanié, a diversos instrumentistas: clarinete, trombón, saxofón, violín, etc...

Conciertos diversos a solistas de canto en recitales de Ópera y Zarzuela.

EN EL ÁMBITO DE LA MÚSICA MODERNA:

He trabajado en muy diversas formaciones acompañando a cantantes como: Àngels Gonyalons, Joan Crosas, Lia Uyá, Juan Carlos Martín, Mar Regueras, Concha Velasco, Víctor Ullate, Carmen Conesa, Silvia Marsó, Rolando Ojeda, Moncho, Ramon Calduch, Mónica Green, Lorenzo Valverde, Mia Patterson, Julia Möller, Carlos Gramaje, Carme Sansa, Gisela, Edurne, Llum Barrera, Pep Cruz, Xèni Reguant, Josema Yuste, Elena Gadel, David Castedo, Constantino Romero, Mónica López, Pepe Viyuela, Pedro Pomares, , Marta Valverde, José Guardiola, Bruno Squarcia, Paula Sebastián, Paco Morales, Dulcinea Juárez, Pedro Osinaga, África Gonzálbez etc...

TEATRO: (como Director o pianista y teclista o pianista de ensayos):

2009: En la obra “Glorious”, dirigido por Jou O’ curneen, con Llum Barrera, Àngel Ruíz, Alejandra Jiménez, etc...

2008: En el musical “Grease”, en el teatro Nuevo Alcalá de Madrid, con: Edurne, Elena Gadel, Víctor Díaz, etc...

En la obra “Aloma”, en el teatro Nacional de Cataluña, con: Julia Möller, Carme Sansa, Gisela, etc...

En el musical “Boscos Endins” de S. Sondheim, con: Gisela, Carlos Gramaje, Ferran Frauca, etc...

2007: En el musical “Quisiera ser”, en el Nuevo Apolo, con: Víctor Ullate, Paula Sebastián, Bruno Squarcia, etc...

En la Ópera “Mahagonny”, de Kurt Weill, con Constantino Romero, Mónica López, Pedro Pomares, etc...

2006: En el musical “Mar y cielo”, con: Julia Möller, Carlos Gramaje, Víctor Ullate, etc...

En la zarzuela “Adiós a la Bohemia”, de Pablo Sorozabal, dirigida por Mario Gás, en el teatro Español.

En el musical “Mikado”, con: Josep Ferrer, Josep M^a Gimeno, Dulcinea Juárez, etc...

2005: En la obra “Armengol”, en el teatro Español, con Pepe Viyuela, Rosa Renom, etc...

En el musical “Mar i cel”, de Dagoll Dagom, con Elena Gadel, Carlos Gramaje, etc...

2004: En el musical “Cantando bajo la lluvia”, con Víctor Ullate, Xènia Reguant, etc...

En el musical “7 novias para 7 hermanos”, de Ricard Reguant, con Xana García, David Castedo, etc...

2003: En la obra “¿Yo me bajo en la próxima y usted?”, con Pedro Osinaga, África Gonzalbez, etc...

En el musical “Cuando Harry encontró a Sally”, con Josema Yuste, Àngels Gonyalons, etc...

2002: En el musical “Te quiero eres perfecto, ya te cambiaré”, con Carmen Conesa, Silvia Marsó, Víctor Ullate.

2001: En el musical “Hello Dolly”, con Concha Velasco, Pep Cruz, Juan Carlos Martín, Sonia Terol, etc...

1999: En el musical “Chicago”, con Àngels Gonyalons, Mar Regueras, Lia Uyà, Lorenzo Moncloa, etc...

1997: En el musical “Àngels”, con Àngels Goyalons, etc...

En el musical “West Side Story”, de L. Bernstein, con Lorenzo Moncloa, etc...

1996: En el musical “Classica”, con Dolly van Doll, etc...

Equipo Artístico y Técnico

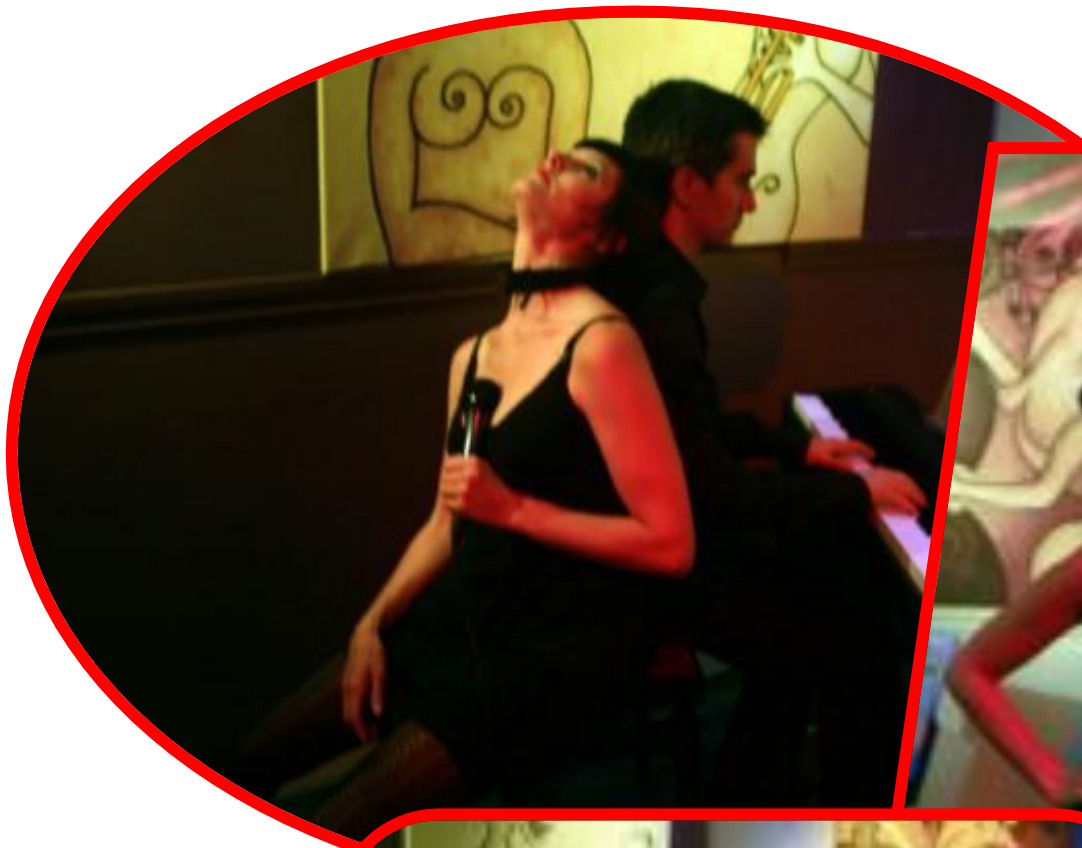


IDEA ORIGINAL: Silvia Luchetti

ARREGLOS Y ADAPTACIONES MUSICALES: Gustavo Piqué

DIRECCIÓN: Rebeca Sierra

SONIDO: David Yeves



Contacto y enlaces de interés



E-mail: jazztangocabaret@hotmail.com

<http://www.myspace.com/jazztangocabaret>

E-mail: luchettisilvia@hotmail.com

E-mail: gustavopique08@gmail.com